




ÇEVİRİM İÇİ

İZLEMELİK İÇİN TARATINIZ



 ytü kompozisyon

 [instagram.com/ytü_kompozisyon](https://www.instagram.com/ytü_kompozisyon)

BESTECİLER

Sude Ergen

Canan Olkun

Yılmaz Cevahir Bakır

Buse Şimşek ve Erdi Emre

Davut Özdemir

Barış Can Bilgin

Ali Levent Marancı

Aslı Kobaner

Koray Sazlı

19 ARALIK 2020 - 20:30

CANIS MAJORIS

CANIS MAJORIS

2020

Düzenleyen

Koray Sazlı

Konser Programı Tasarımı

Sibil Arsenyan

Poster Tasarımı

Emre Akkaya

İletişim Sorumlusu

Neslişah Kuvvet, Emre Akkaya

Stüdyo Ses Kayıt

Arda Eden

Görsel Kayıt ve Montaj

İbrahim Durmuş

CANIS MAJORIS

2020

“Bir güzel şeyi meydana getirmek, başarmak, eser vermek için önceden öğrenmek gerekir bilirsiniz. Öğrenirken işin içinde yaşanır, yıpranılır, didinilir. İşte o zaman sonuç güzeldir şüphesiz.”

Bu yıl, dördüncüsünü düzenlediğimiz “CANIS MAJORIS 2020” başlıklı kompozisyon dalı konserimizi, içinde bulunduğumuz pandemi süreci yüzünden bu kez bir konser salonunda değil ama farklı internet platformlarında, siz değerli müzikseverler ile buluşturabilmenin mutluluğunu ve heyecanını yaşıyoruz. Etkinliğimiz, mevcut öğrenciler, mezunlar ve öğretim elemanlarının yoğun çabaları ile, hayat bulmuştur yine bu yıl.

Kompozisyon dalı, fakültemizin üç bölümünden biri olan Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü çatısı altında bulunan Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı bünyesinde yer alan bir alandır. Şimdiye kadar verdiği otuz beş civarındaki mezunu ve on mevcut öğrencisi ile, fakültemizin armoni yapısında önemli bir ses olarak tınlamaktadır. Bu yılki konserimizde ise ilk defa, anabilim dalımızda kompozisyon eğitimi almamış üç katılımcımızın iki eserine yer vermekten büyük mutluluk duymaktayız.

YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı’nın verdiği destek sayesinde gerçekleşen bu yılki konserimizde, on bestecinin dokuz kompozisyonundaki ses dünyası, farklı şehir ve hatta ülkelerde bulunan sizlerin ortamlarına konuk olacaktır. Ve şüphesiz bu ses dünyaları, değerli yorumcuların Canis Majoris 2020 konseri için önceden gerçekleştirilen kayıtlardaki icraları ile anlam kazanarak var olmuştur bu misafir yolculuğunda.

Pek çoğumuzun bildiği üzere, besteleme hüneri, müzikal yaratıcılık gerektirmektedir. Müzikal yaratıcılık ise, duygu, bilgi ve tecrübe barındırır içinde. Aslında duygu, yaratıcılığımızın motorudur. Ve öylece biz hem düşünerek hem duyarak başarıya, yani kompozisyonel hedefimize ulaşmaya çalışırız. Duygularımızla harekete geçen bu yaratıcılık motoru, ancak bilgi ve tecrübe ile beslenir, üretken olur.

Bir eser ortaya çıkartmak, o eseri ortaya çıkartan kişinin duygu zenginliği, bilgi düzeyi ve bestecilik tecrübesiyle doğrudan ilintilidir. Hatta söz konusu bu ilintiler ağı, düşüncelerimizdeki yoğun ve derin alışverişin en somut açıklayıcısı niteliğindedir. Her zaman dile getirdiğimiz gibi besteleme, işte bu yaratıcılığın ilk ve ham halidir. Kompozisyon yapmak ise, o besteye ruh, hayat yani işleyen bir canlılık verme yetisidir. Kainattaki gezegen toplulukları güneş sistemlerini, güneş sistemleri galaksileri, galaksiler daha büyük sistemleri ve

hatta bu sayede belki de iç içe geçmiş kainatları oluşturan büyük yapı, unutmamalı ki en küçük çekirdekten, parçacıktan başlamaktadır. İşte bir müzikal kompozisyondaki büyük yapıyı da böylesine küçük bir çekirdekten başlayarak örülen ve gittikçe daha büyük yapılar oluşturan elementler meydana getirmektedir.

Evrende bildiğimiz, tespit edilen en büyük yıldız ve etkinliğimize de esin kaynağı olan VY Canis Majoris gibi en büyük yapıya ve parlaklığa ulaşmak biz bestecilerin gerçek hedefidir.

“Eser, sevgi verilen derin duygu ve engin bilginin güzel marifetidir.”

Yukarıdaki paragrafta da değindiğimiz gibi, “eserim” dediğimiz bu güzel marifete çalışarak, çok çalışarak, düşünerek, çok düşünerek yani büyük emek harcayarak ulaşma gayretindeyiz besteciler olarak. Düşünce, aklın duyulmayan sesidir. Biz besteciler de aklımızdaki bu duyulmayan sesi, kulaklarımızın algıladığı sesler haline getirmek için, bazen nota kağıtları, bazen de dijital ses ortamları kullanmaktayız.

Zamanın bize sunduğu olanaklardan yararlanabildiğimiz, zamanın bize anlattığını algılayabildiğimiz, yani kendimizi yeniliğe açık tutabildiğimiz kadar, zamanın ruhunu kavrayabiliriz. Gerçek bir sanatçı da zamanın ruhunu kavrayabilen kişidir şüphesiz.

Bu konserimizde sizlere tonal müzikten atonal müziğe, akustik çalgılar ile yapılan icralardan elektronik müzik ve musique concrete örnekleri ile buluşturacağız.

İnternet ortamında paylaştığınız bu yılki konserimize dair görüşleriniz, eleştirileriniz ve önerileriniz sayesinde büyük bir tecrübeye daha sahip olacağız Canis Majoris konser ekibi olarak. Elde edilen tecrübeler, bir sonraki etkinliğimize büyük ışık tutacaktır kuşkusuz.

Tam bu noktada vurgulamak isteriz ki, seslendirilen her bir eser, besteci-yorumcu iş birliğinin özverili çabası sonucu hayat bulmuştur bugüne kadar. Performansları ile bu yılki konserimizde yer alan eserlere hayat veren tüm yorumculara gösterdikleri özveri ve çabadan ötürü minnettarız.

Birbirinden farklı tını atmosferlerine sahip olan eserlerin yer aldığı Canis Majoris 2020 konserinin gerçekleşmesindeki desteğinden ötürü Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanı Turan Sağer’e, bu konserdeki çoğu eserin stüdyo kayıtlarını gerçekleştiren Müzik ve Sahne Sanatları Bölüm Başkanı Arda Eden’e ve görüntüleri hazırlayan İbrahim Durmuş’a Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı kompozisyon ailesi olarak teşekkürlerimizi sunarız.

Çağdaş müziğe ve özellikle genç bestecilerimize verdiğiniz destekten ötürü siz dinleyicilerimize ve izleyicilerimize hissettiğimiz sonsuz şükran duygularımızı ifade etmeyi bir borç biliriz.

Yüce önder Atatürk diyor ki:

“Sanat güzelliğin ifadesidir... Bu ifade söz ile olursa şiir, nağme ile olursa musiki, nakş ile olursa ressamlık, oyma ile olursa heykeltıraşlık, bina ile olursa mimarlık... olur.”

İyi dinletiler.

Koray SAZLI

YTÜ STF MSSB

SST Anabilim Dalı Kompozisyon Dalı Koordinatörü

Bu konser, Canis Majoris düzenleme ekibinde yer alan bölümümüz mezunu değerli arkadaşımız Sibil Arsenyan'ın, yakın zamanda sonsuzluğa uğurladığımız babası Arto Arsenyan'a ve Covid-19 sebebiyle hayatını kaybeden tüm sevdiklerimize ithaf edilmiştir...

CANIS MAJORIS
19 Aralık 2020

PROGRAM

Sude Ergen (*2001)	Abandoned (2020) Ennur Nihan Karadere, viyolonsel Aybars Taşçı, piyano	5.30'
Canan Olkun (*1990)	Toprak (2015) Canan Olkun, soprano Zeynep Diker, alto Vakur Pehlivan, tenor Furkan Hazar Ülkü, bas	2'
Yılmaz Cevahir Bakır (*2001)	Op. 19 No. 2 (2020) Yılmaz Cevahir Bakır, piyano	4'
Buse Şimşek & Erdi Emre (*1998 & 1990)	Nothing to Say (2020) Hazırlanmış kayıt Anıl Ulaş Özcan, video	4.46'
Davut Özdemir (*1998)	Dönüşüm (2020) <i>I. Arınma Gecesi</i> İbrahim Orazov, keman Bakyt Momunkulov, piyano	5.30'
Barış Can Bilgin (*1993)	Steps (2020) Elektronikler, sabit medya	3.30'
Ali Levent Marancı (*1984)	A'nın Çocuklarına (2020) Ali Levent Marancı, piyano	3'
Aslı Kobaner (*1982)	İşbölümü: Kim kimi bölüyor? Sabit medya ve yarı-doğaçlanmış elektronikler için	7'
Koray Sazlı (*1973)	Prizmalar (2020) <i>Juanita, Mesaj II, Ninni, Kanon</i> Deniz Doğangün, viyolonsel Doğan Doğangün, kontrabas Koray Sazlı, konuşmacı	9'

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

Sude ERGEN

2001 yılında Bursa'da doğdu. Piyano çalışmalarına 2015 yılında Trio Müzik Akademisi'nde Özkan Çavuşoğlu ile başladı. Lise döneminde çeşitli müzik etkinliklerine ve yarışmalarına katıldı. Daha sonra müzik eğitimini Armoni Müzik Akademisi'nde Murat Kara ile sürdürdü. 2018 yılında solfej ve piyano eğitimine Çiğdem Yiğit ile devam etti. 2019 yılında Hasan Savaş'tan kompozisyon eğitimi aldı. Aynı yıl Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı'nı kazanarak Uğur Gülbaharlı ile kompozisyon çalışmalarına başladı. Aynı zamanda Avi Medina ile film ve oyun müziği çalışmalarını da sürdürdü. 2020 yılında armoni çalışmalarına Kaveh Bahçeban, kontrpuan çalışmalarına Koray Sazlı ve kompozisyon çalışmalarına Uğur Gülbaharlı ile devam etmektedir.

Abandoned

Bestecinin 2020 yılında Uğur Gülbaharlı ile kompozisyon çalışmaları sırasında yazdığı Abandoned eseri, piyano ve viyolonsel için yazılmıştır. Eserin ilk iki bölümü, iki farklı ezgiden yola çıkarak oluşturulmuştur. Üçüncü bölüm, ilk bölümün malzemesiyle geliştirilmiştir. Serbest, atonal öğeler barındırarak yazılan bu eserde yalnızlık ve terkedilmişlik temaları yansıtılmaya çalışılmıştır.

Besteci, eserin bugünkü seslendirilişini gerçekleştiren piyanist Aybars Taşçı'ya ve çellist Ennur Nihan Karadere'ye gösterdiği özveri, sergiledikleri performans ve tüm emekleri için teşekkürlerini ve sevgilerini sunar.

Canan OLKUN

1990 yılında Konya'da doğdu. Müzik hayatına Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başlayan Olkun, 2013 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik Toplulukları Programı'nda lisans eğitimini, 2019 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Tezli Yüksek Lisans Programı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. Özer Özel, Nesibe Özgül Turgay ve Levent Kaya ile fasıl şarkıcılığı; Remziye Alper Tanrıku ve Seta Kürkcüoğlu ile Şan eğitimi çalışmaları gerçekleştirdi. Aslıhan Erüzün Özel danışmanlığında yüksek lisans tez çalışmasını tamamladı. Konya'da müzik öğretmeni olarak görev yapan Olkun, aynı zamanda Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde doktora eğitimine devam etmektedir.

Toprak

Türk müziği ezgilerinin, çok sesli müzik kapsamında uyum içerisinde sunulması amaçlanmıştır. Eser içerisinde koro ve piyano partileri değişik zaman dilimlerinde ayrı ve birlikte duyurularak dramatik yapı güçlendirilmiştir. Eser vokaliz (Vocalizzo) tür kapsamında olup vokal partileri "u" harfi ile seslendirilmiştir.

Besteci eserin seslendirilişini gerçekleştiren Furkan Hazar Ülkü, Vakur Pehlivan ve Zeynep Diker'e teşekkürlerini sunar.

Yılmaz Cevahir BAKIR

Müzik hayatı, Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi yetenek sınavı parçası olan 'Arabesque'i (piyano parçası) çalarak başladı. Önceden piyano dersi alan Bakır'ın müzik kariyeri Avni

Akyol'da devam etti. Esin Öztürk ve Fatma Tozar ile birlikte bireysel piyano derslerine gitti. Liseden mezun olduktan sonra Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Kompozisyon bölümünü kazandı ve 1 yıl Kaveh Bahçeban'dan birebir kompozisyon dersleri aldı. Halen aynı okulda kompozisyon eğitimine devam etmektedir.

Op. 19 No. 2

2020'nin Mayıs aylarında hazırlanan ve Ağustos ayının başında kağıda geçirilen bu piyano parçası, karantina döneminde bestelenmiştir. Bu numaranın tüm besteleri sıkıntılı dönemler yaşamıştır.

Beste, birdenbire şiddetlenip, birdenbire yavaşlayan hareketlerle bir gelgit teması çizer. Parça bir yandan şiddetle yıkılırken, bir yandan yavaşlayarak onarır.

Buse ŞİMŞEK

1998 yılında Ankara'da doğdu. Müzik öğrenimine 14 yaşında davul çalarak başladı. 2016 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Toplulukları Programı'na kabul edildi. 2017 yılında YTÜ Caz Festivali'nde, 2018 yılında Zorlu Caz Festivali'nde kendi projesiyle yer aldı. 2017 yılında Zuhul Müzik bünyesine eğitmen olarak dahil oldu. 2017 yılında Masterwork Cymbals ve 2018 yılı itibariyle Ökecajon artisti seçildi. 2018 yılında Dot Tiyatro bünyesinde tiyatro müzisyenliği yapmaya başladı. Çağdaş Oruç, Ozan Musluoğlu, Engin Recepoğulları gibi isimlerle çeşitli mekanlarda konserler verdi. 2019 yılında İKSV Caz Festivali Vitrin Sahnesi'nde sahne aldı. Şu an hem kendi projeleriyle hem de çeşitli gruplarla sahne almaya devam eden Şimşek, aynı zamanda Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Yüksek Lisans programında öğrenimini sürdürmektedir.

Erdi EMRE

1990 yılında İstanbul'da doğdu. 14 yaşında gitar çalarak müzik hayatına başladı. Uzun yıllar amatör olarak müzikle ilgilendikten sonra 2016 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Duysal Sanatlar Tasarımı Programı'na kabul edildi. Elektronik müzikle ilgilenmeye başladıktan sonra eğitiminin 1 yılını Roma'da elektronik müzik eğitimi olarak geçirdi. Halihazırda YTÜ son sınıf öğrencisi olup hem enstrüman hem de beste çalışmalarıyla müzik öğrenimine devam etmektedir.

Nothing to Say

Birlikte üretmeye başlayan ikilinin ilk çalışmasıdır. Buse Şimşek ve Erdi Emre, video tasarımında katkıları için Anıl Ulaş Özcan'a teşekkürlerini sunar.

Davut ÖZDEMİR

1998 yılında Van'da doğdu. Müzik çalışmalarına 2011 yılında Erdinç Tavacı ile başladı. 2013 yılında İTÜ Müzik Akademisi'ni kazanarak Behzat Cem Güneç ile gitar çalışmalarına başladı. İlk teori ve kompozisyon eğitimini de Güneç'ten alan Özdemir, birçok festivalde aktif olarak yer alarak Hopkinson Smith, Ricardo Moyano, Erdem Sökmen ve Kağan Korad gibi değerli isimler ile çalıştı. Aynı zamanda Salih Kartal, Mehmet Nemutlu, Özkan Manav ve Mete Sakpınar ile kompozisyon, Cenk Erdoğan ile film müziği çalıştı. 2019 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı'nı kazanarak Koray Sazlı ile kompozisyon çalışmalarına başladı.

Arınma Gecesi

Üç bölümden oluşan “Dönüşüm” isimli keman/piyano eserin ilk bölümü olarak, Arnold Schönberg’in sıkı 12 ton tekniği ile çalışılmış ve yazılmış bir bölümdür. Dönüşüm eseri kişinin toplum ve aile içerisindeki konumunun (statüsünün) ne kadar sarsılabilir olduğunu ve bunun yarattığı farkındalık ile kişinin değişimini, arayışını ve çabasını ele almaktadır. Arınma Gecesi, bu durumun ilk farkına varma anı ve kabullenme çabasını anlatmaktadır.

Besteci, kazandırdığı beceriler ve öğretilerinden dolayı Koray Sazlı’ya, eserin bu seslendirilişinde ve kaydında emeği geçen Arda Eden ve İbrahim Durmuş ile değerli yorumcular Bakyt Momunkulov ve İbrahim Orazov’a, esere can verdikleri ve özverili çalışmalarından dolayı teşekkürlerini sunar.

Barış Can BİLGİN

Elektrik gitar ile başladığı kariyerini, başka nesnelere de ilginç sesler çıkardığını fark ettiği için sürdürmeyen Bilgin, kompozisyon alanına yöneldi ve programlama, linguistik, robotik, kavramsal ve plastik sanatlar gibi disiplinlere olan ilgisiyle bütüncül bir sanat anlayışının izinden gitmeye özen gösterdi. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü’nde Duysal Ses Sanatları Anabilim Dalı Kompozisyon programından mezun olduktan sonra, İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi’nde (MIAM) Sonic Arts üzerine yüksek lisans yapmaktadır.

Steps

İç içe geçmiş başka mekanların ses manzaraları ve yakaladığımız yerde kayıt cihazıyla hapsedip, doğal ortamından uzaklarda serbest bıraktığımız sesler. Gerçeklik ile hipergerçekliğin muğlak sınırında yürüyüşte bir “musique concrete” örneği.

Ali Levent MARANCI

Ankara Üniversitesi Fizik Bölümü’nde okuduğu yıllarda müziğe davulla başlayan besteci, 2009 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Toplulukları Programı Caz Davul bölümüne girdi. 2010 yılında aynı fakültenin Duysal Tasarım Programı Kompozisyon bölümüyle çift anadal yapmaya hak kazandı. Burada Evrim Demirel, Koray Sazlı, Uğur Gülbaharlı ve Kaveh Bahçeban ile kompozisyon, armoni, kontrpuan ve orkestrasyon çalıştı. Yine bu dönem Özkan Manav, Ahmet Altınel, Poul Brust, Erik Lund, Jorge Villavicencio Grossmann ve Thomas Simaku gibi önemli bestecilerin ustalık sınıflarına katıldı. Özel öğrenci statüsünde; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Hasan Uçarsu ile klasik stil kompozisyon, İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi’nde (MIAM) Ivan Arion Karst ile şeflik çalışmaları yaptı. Yıldız Teknik Üniversitesi’ndeki yüksek lisans eğitiminde tonal müzikteki biçimsel yapılar üzerine çalışan besteci 2020 yılında mezun oldu. Eğitimine yine aynı okulda, Müzik ve Sahne Sanatları Doktora Programı’nda devam etmektedir.

A’nın çocuklarına

Piyano için yazılan eser tonal yapıdadır ve small ternary formundadır. Biçimsel yapılar kullanılarak hazırlanan eser, ortak uygulama dönemi izleri taşımaktadır.

Aslı KOBANER

Aslı'nın müzikle kesintili ilişkisi AKM'nin kulislerinde başladı, özel piyano ve klasik gitar dersleriyle sürdü. Liseden itibaren punk/hardcore/metal gruplarında çalıp çırttı. Kompozisyon dalında Yıldız Teknik Üniversitesi Duysal Sanatlar Tasarımı Programı'nda lisans, İTÜ MIAM'da yüksek lisans eğitimi gördü. Eğitimi süresince Klaas de Vries, Kaaija Saariaho, Fred Lerdaahl, Ute Wassermann, Beat Furrer, John Chowning, Klaus Lang, Rebecca Sanders, Georg Friedrich Haas, İlhan Usmanbaş gibi yeni müzik öncülerinin seminerlerine ve ustalık sınıflarına katıldı. Kısa film müzikleri, multimedia, çeşitli topluluklar için eserler üzerine çalıştı. Son yıllarda vokal ve elektrogitar icrasıyla solo ve kolektif özgür doğaçlama çalışmalarını sürdürmekte, disiplinlerarası iş birlikleri ile multimedia ve bilgisayar oyunu alanlarında faaliyet göstermektedir. İTÜ MIAM'da kompozisyon alanında doktora eğitimine devam etmektedir.

İşbölümü: Kim kimi bölüyor? (Division of Labour: Who divides Who?)

Marx, vakti zamanında işbölümünün endüstri toplumunun bir gereği olduğunu söylemişti. Aslı Kobaner "Ben de birtakım şeyler söylüyorum" demektedir.

Koray SAZLI

1973 yılında İstanbul'da doğan Sazlı, ilk müzik çalışmalarına sekiz yaşında piyano dersleri alarak başladı. 1994 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı Klasik Gitar Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisans ve doktora eğitimini Amerika Birleşik Devletleri Boston Üniversitesi'nde kompozisyon dalında tamamladı.

Kompozisyon çalışmalarına Babür Tongur ile armoni ve konturpuan çalışarak başlayan Sazlı, Boston Üniversitesi'nde Samuel Headrick, Martin Amlin, Theodore Antoniou, Marjorie Merryman ile, katıldığı ustalık sınıflarında ise Lukas Foss, Samuel Adler, Jonathan Harvey, Michael Jarrell ve Marco Stroppa ile çalıştı. Çeşitli okul ve kuruluşlara misafir konuşmacı olarak da katılan Sazlı'nın eserleri şimdiye dek on farklı ülkede seslendirildi.

Eserleri, katıldığı ulusal ve uluslararası beste yarışmalarında çeşitli ödüllere lâyık görülen ve ulusal ve uluslararası çeşitli kompozisyon ve performans yarışmalarına jüri üyesi olarak da davet edilen Sazlı, 2008-2010 tarihleri arasında, Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı Başkanlığı ve 2010-2013 yılları arası Müzik ve Sahne Sanatları Bölüm Başkanlığı görevlerini yürüttü. Halen aynı anabilim dalında öğretim üyesi olarak hizmet vermekte ve kompozisyon dalı koordinatörlüğü görevini sürdürmektedir. Sazlı, İstanbul'da bir kabartma müzik kütüphanesi kurma çalışmalarına devam etmektedir.

Prizmalar

Sekiz bölümden oluşan viyolonsel ve kontrabas için "Prizmalar" başlıklı eser, 2020 yılında bestelenmiştir. Bu konserde, koleksiyondan dört parça yer almaktadır. Eserde, çalgıların ideomatik yapılarına uygun lirik özellikleri ön plana çıkarılmaya çalışılmıştır. Eserdeki sekiz bölüm, seslendirilecekleri konserlerde, yorumcular tarafından istenilen sıra ile çalınabilir. Bazı bölümler, spesifik konserdeki süre durumuna ve yine yorumcuların arzusuna bağlı olarak çalınmayabilir.

"Juanita" başlığını taşıyan bölüm, sol majör tonunda bir İspanyol ezgisi üzerinedir. Orijinal ezgide besteci tarafından bazı değişiklikler yapılmış ve özgün olarak bestelenen küçük bazı pasajlar yer almaktadır. "Mesaj II" başlıklı bölüm, viyolonsel partisinin hakimiyetinde, kontrabas partisinin ağırlıklı olarak pizzicatolar ile duyurduğu tınlar ile bezenmiştir.

Kontrabas yorumcusu, aynı zamanda Yüce bir Dost'tan alınan bir metin okumaktadır. Ancak bu konserde söz konusu metin, besteci tarafından seslendirilmiştir.

Dört bölümün en ağır parçası olan ve "Ninni" başlığını taşıyan bölüm, mi pentatonik dizisi üzerine lirik bir anlatımı yansıtmaktadır. Bölümde, A-B-A formu duyulmaktadır. Orta bölme, bölmedeki ifade teriminde de belirtildiği üzere, masumiyeti simgeleyen "A" bölmelerine karşıt "şeytani" bir kabus atmosferi yansıtarak, dikkat çekici bir kontrast yaratmaktadır. A bölmelerinde işitilen viyolonsel partisindeki lirik yapı, kontrabas partisinde yine aynı diziden çıkan uzun ve flageolet olarak gelen ve bu sayede viyolonsel partisinden daha tiz bir ses alanını kullanan kesitler sergilemektedir. "Kanon" başlıklı bölüm, kontrabas partisinin, viyolonsel partisindeki öncü ezginin (dux) çevrimi olarak gelen takipçi (comes) iki-sesli bir kanondur. Kontrapuntal olarak işlenen bölüm, arşeli çalım ve pizzicato çalım olarak iki versiyona sahiptir. Yorumcular, bu konser için, pizzicato olan versiyonu seçmişlerdir.

Yapıt, bestecinin yakın arkadaşları olan ve Canis Majoris 2020 konseri için bu kaydı gerçekleştiren Deniz ve Doğan Doğangün kardeşlere ithaf edilmiştir.

Besteci, bölümlerin stüdyo kayıtlarını yapı, Arda Eden'e, görselleri kompoze eden İbrahim Durmuş'a, eserin mürekkep nota transkripsiyonunu hazırlayan Hakan ve Esra Kamalı'ya ve duyulan bugünkü kaydın seslendirilişini gerçekleştiren Doğangün kardeşlere, gösterdikleri özveri ve sergiledikleri performans için teşekkürlerini sunar.

YORUMCU ÖZGEÇMİŞLERİ

Bakyt MOMUNKULOV

1963 yılında doğan Bakyt Momunkulov, 1982-86 yılları arasında Gnessin Rus Müzik Akademisi'nde piyano alanında lisans ve yüksek lisans derecelerini tamamladı. Sanatta Yeterlik derecesini piyano ikilisi alanında Kazakistan Devlet Konservatuvarı'nda tamamlamış ve çeşitli çalışmalarda bulunmuştur. Kırgızistan Devlet Konservatuvarı ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda hizmet veren Momunkulov, 2008 yılından itibaren Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

İbrahim ORAZOV

Türkmenistan'ın Aşgabat şehrinde 1986 yılında doğdu. 6 yaşında müzik eğitimine başlayarak 2013 yılda Türkmen Milli Konservatuvarı'nı bitirdi. Amiyans Nikolay Artemyeviç ile keman çalıştı. Türkmenistan Konservatuvarı'nda çalıştıktan sonra, 2020 itibari ile Türkiye'de yaşamakta ve İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı çalgı bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Ennur Nihan KARADERE

2001'de Sakarya'da doğdu. Müzik çalışmalarına 2014'te Engin Yaşar'dan piyano dersleri alarak başladı. 2015'te Düzce Güzel Sanatlar Lisesi'ni ikincilikle kazandı. Aynı zamanda Gizem Topcu Yaşar'dan viyolonsel dersleri almaya başladı. 2016-18 yılları arasında Bolu Güzel Sanatlar Lisesi Yıl Sonu Festivallerine, 2017-19 yılları arasında da Düzce Genç Yetenekler Festivallerine katıldı. 2019'da dördüncülükle kazandığı Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Müzik Toplulukları Programı'nda viyolonsel bölümüne kabul edildi. Viyolonsel eğitimini halen Deniz Doğangün ile sürdürmektedir.

Aybars TAŞÇI

2001 yılında İstanbul'da doğdu. Lise eğitimini Borsa İstanbul Zeytinburnu Anadolu Lisesi'nde alan Taşçı, Alper Rumelilioğlu ile piyano çalıştı. 2019 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Müzik Toplulukları Programı Piyano Bölümünü kazandı; eğitimine Ebru Ayata ile devam etmektedir.

Zeynep DİKER

1999 yılında İstanbul'da doğdu. 2013 yılında Pera Güzel Sanatlar Lisesi tiyatro bölümünde sanat hayatına başlamış aynı zamanda korist olarak okulun korosunda yer almıştır. 2015 yılında Avcılar Konservatuvarı korosunda korist olarak müzik çalışmalarına katılmıştır. Lisans eğitimini Okan Üniversitesi konservatuvarı tiyatro bölümünde son sınıf öğrencisi olarak sürdürmekte, Berna Anıl Öztürk ve Doğan Balcı ile ses eğitimi dersleri işlemektedir.

Vakur PEHLİVAN

1999 yılında İstanbul'da doğdu. Pera Güzel Sanatlar Lisesi tiyatro bölümünden mezun oldu. 2018 yılından itibaren Okan Üniversitesi Konservatuvarı tiyatro bölümünde eğitim görmektedir.

Pera Oda ve Caz Orkestrası'nda elektro gitar, bas, alto saksafon ve klarnet çalmakta, solistlik yapmaktadır.

Furkan Hazar ÜLKÜ

1990 yılında Samsun'da doğdu. Lise eğitimini 2008 yılında Samsun İlk Adım Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde müzik bölümünde tamamladı. 2013 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Müzikoloji Anabilim Dalı'nda lisans eğitimini tamamladı. Çeşitli polifonik koro çalışmalarında yer almakla birlikte, Türk müziği koro ve orkestralarında yer aldı.

Anıl Ulaş ÖZCAN

1997 yılında Samsun'da doğup, ilk ve ortaöğretimini Ankara'da tamamlamıştır. Liseyi İzmir'de bitirdikten sonra 2016 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı'na girmeye hak kazanmış ve öğrenimini halen burada sürdürmektedir. 2019 yılında İtalya'nın Roma şehrine Erasmus+ öğrenimi için gitmiş ve burada 10 aylık bir eğitim süreci olmuştur. Burada bulunduğu sürede aldığı müzik eğitiminin yanı sıra, görsel tasarım ve görsel/işitsel performans üzerine ders almış, performanslar sergilemiş ve bu alanda hala kendini geliştirmeye devam etmektedir.

Deniz DOĞANGÜN

1992 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, Prof. Reşit Erzin'in Viyolonsel sınıfına, yarı zamanlı olarak başladı. 1994'ten itibaren tam zamanlı olarak devam ettiği eğitimini, 2004 yılında lisans, 2007 yılında aynı üniversitede yüksek lisans çalışmalarıyla tamamladı. 2007 yılında, Hollanda'da 'Peter de Grote Festival'i kapsamında, Michel Strauss ve Jan-Ype Nota'nın ustalık sınıfında aktif katılımcı olarak yer aldı. 2010'da Floransa'da kurulan Tuscan International Youth Orchestra'ya davet edilerek, şef Daniele Giorgi ve Massimo Lauricella ile konser verdi. 2012 yılında Almanya, Pommersfelden'de Collegium Musicum orkestra akademisine kabul edildi Berlin Staatoper orkestrası çellisti Beate Altenburg ve şef Dorian Keilhack ile çalıştı. 2017 yılından beri Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Doğan DOĞANGÜN

1994 yılında İstanbul'da doğdu. 2005 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na tam zamanlı olarak başladıktan sonra lise evresinde Yrd. Doç. Melih Balçık'ın Kontrabas sınıfına geçti. İlk konserini Mimar Sinan Üniversitesi Genç Senfoni Orkestrası eşliğinde 19 Mayıs Şenlikleri kapsamında, ardından İstek Vakfı'nda verdi. 2012 yılında Cem Mansur yönetimindeki, Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası seçmelerini kazanarak üst üste 5 yıl boyunca orkestra ile yurtiçi ve yurtdışında çeşitli festivallerde görev aldı. 2013 yılında Fulya Sanat Merkezinde, MSÜ Senfoni Orkestrası ile Dittersdorf Kontrabas konçertosunu çaldı. Aynı yıl 'Opus Erasmus' projesiyle Fransa'da çeşitli atölye ve oda müziği çalışmalarına katıldı. Tekfen Filarmoni Orkestrası üyesi olan Doğan Doğangün, 2016 yılında onur derecesiyle mezun olmuştur.

